

Algunas de las portadas del TBO, que se empeñó en hacer honor a su máxima de que 'La alegría es la riqueza de los pobres'.

Una hora de risa por unos pocos céntimos

UN ESTUDIO REPASA LA HISTORIA DEL TBO, LA ICÓNICA REVISTA DE HUMOR QUE NACIÓ HACE AHORA CIEN AÑOS

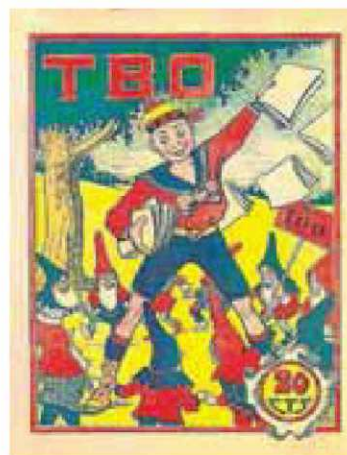
Un reportaje de Alfredo Valenzuela

LA revista TBO fue tan popular que su título acabó convirtiéndose en sustantivo para, en castellano, designar los cómics infantiles y juveniles, y su centenario, que se cumple este mes de marzo, ha sido conmemorado con un estudio que revisa su historia y reproduce viñetas e historietas que hicieron época.

100 años de TBO. La revista que dio nombre a los tebeos (Ediciones B) es el título del estudio que, editado en el amplio formato del TBO original, recorre en 320 páginas y miles de reproducciones gráficas esta historia de cien años, firmado por el crítico, editor y guionista de historietas Antoni Guiral Conti con la colaboración del dibujante y especialista en tebeos Lluís Giralt i Llordés. La publicación, que más que una antología de historietas es un ensayo his-

tórico sobre TBO, sus autores y editores, y sus más celebres secciones y personajes pretende ser un homenaje a todos los que la hicieron posible: guionistas, escritores, ilustradores, humoristas gráficos, historietistas y técnicos editoriales.

Como "auténticas obras de arte" describe Giralt i Llordés los dibujos originales que fueron conformando cada entrega del TBO, "realizados simplemente con maestría, papel blanco, lápiz, plumilla, pincel y tinta china negra y blanca por si había que rectificar". De hecho, Giralt i Llordés confía en que esta publicación conmemorativa sirva para que con sus viñetas, de las que ya se han hecho más de medio centenar de exposiciones, no suceda lo que auguró el editor Joan Navarro en 1992: "TBO forma parte de nuestro más preciado patrimonio cultural.



El número 100, a 20 céntimos.

Un patrimonio que por desgracia continúa sin ordenarse y conservarse en condiciones. Pero en este país eso no es extraño. Cuando lo quera-

mos valorar, los originales lucirán en algún museo de Nueva York o Tokio y entonces nos lamentaremos de nuestra desgracia".

LOS 'INVENTOS' De las exposiciones efectuadas con los materiales de TBO alguna ha sido monográfica sobre alguna de sus secciones, como la de la legendaria *Los inventos del TBO*, de tanto arraigo que también ha pasado al lenguaje coloquial para designar alguna ocurrencia descabellada o sencillamente imposible de llevar a buen término". Guiral Conti revisa la historia de la revista en sus diversas etapas: de 1917 a 1938; en su reaparición tras la Guerra Civil, en una época en la que no llevaba numeración en la portada, de 1941 a 1952; el periodo de la recuperación de su numeración en la portada, de 1952 a 1972; la de su modernización en el denominado *TBO 2000*, de 1972 a 1983; su reaparición a cargo de la Editorial Bruguera, con solo siete números en 1986, y su última etapa con el sello de Ediciones B, de 1988 a 1998. Giralt i Llordés evoca la época de aquel TBO de cuatro hojas plegadas que correspondían a ocho páginas, que se adquirían por cinco o diez céntimos de peseta, y que hoy es posible que aburriera a los niños de la era digital pero que, en 1942, cuando una portada de TBO prometía *una hora de risa*, en un rincón de una de aquellas primeras páginas podía leerse: *La alegría es la riqueza de los pobres*. ●