

ÒPERA

Don Giovanni és condemnat a la solitud

La parafernàlia visual dissimula les limitacions del muntatge de Kasper Holten al Liceu

Crítica

XAVIER CESTER
BARCELONA

'Don Giovanni', de Mozart
GRAN TEATRE DEL LICEU 19 DE JUNY

El descens als inferns no és l'única pena possible per al *dissoluto punito* que protagonitza *Don Giovanni*. La solitud més desesperant és l'opció de Kasper Holten en el seu muntatge, reposat per Amy Lane, una solitud que aclapa el personatge un cop desapareixen els fantasmes que l'encalquen durant l'obra. Don Giovanni no pot escapar del laberint de la seva libido simbolitzat pel monumental decorat giratori d'Es Devlin, amb la seva munició d'escales i portes que no porten enlloc, però el possible interès de la lectura de Holten queda contrarestat per dos elements. D'entrada, per una discreta direcció d'actors que ofereix poques revelacions (les ànsies venjatives de Donna Anna neixen més de la gelosia que del dolor per la mort del pare). Més decisiu encara, la parafernàlia tecnològica es cruspèix sense remissió el contingut dramàtic. Tot admetent el virtuosisme amb què es materialitzen, les projeccions de Luke Halls, en especial els centenars de noms de dones seduïdes, esgoten la pólvora abans de l'entreacte, de la mateixa manera que les passejades del Commendatore i les in-



quietants figures femenines que es confonen amb les parets perden efectivitat per repetitives. La supressió de l'escena final excepte el sextet conclusiu molestarà més o menys, però no aporta gaire cosa.

Un segon acte més intens

¿Va afectar la concepció de Don Giovanni com un seductor cansat la interpretació de Mariusz Kwiecień? Un acte primer a mig gas, per no dir apàtic, ho podia fer pensar. Per sort, el baríton polonès es va rescabalar en un acte segon més intens, amb

una ben modulada serenata. Va ser curiós, de fet, comprovar com tot va rutllar amb més empena després de la pausa gràcies també al fet que les tres protagonistes femenines van lluir-se en les àries de l'acte segon: la Donna Anna de veu esprimatxada de Carmela Remigio en un *Non mi dir* de línia primmirada; la Donna Elvira de centre i greu no prou consistents de Miah Persson en un sentit *Mi tradi*, i la Zerlina de timbre inusualment sucós (i un xic àcid) de Julia Lezhneva en un acaronador *Vedrai, carino*. Simón Orfila va ser un

El baríton polonès Mariusz Kwiecień, Don Giovanni al Liceu. A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU

Leporello ben ajustat, tot i que sense relleu especial, Eric Halfvarson va sonar prou tonant com a Commendatore i Valeriano Lanchas va ser un Masetto de cant entretallat. Compstat i debatut, el cantant més consistent de la vetllada va ser Dmitry Korchak, Don Ottavio d'eteris pianíssims i òptima flexibilitat. La transparència de la batuta de Josep Pons va tenir efectes benèfics per a la fusta, no tant per a una corda seca, mentre que la tensió discontinua de la seva versió va ser un reflex fidel del que passava a escena. —

CÒMIC

El Saló del Manga i el Sónar es donen la mà

NÚRIA JUANICO
BARCELONA

El 2 de novembre marcarà, per al Sónar i el Saló del Manga, l'inici d'una amistat. Per primera vegada, el festival de música electrònica formarà part del Saló del Manga amb la intenció de "crear sinergies entre les dues iniciatives", explica el director del saló, Carles Santamaria. Aquest vincle es traduirà en el Sónar Barcelona Manga, un conjunt de sessions de música electrònica per part de DJ japonesos vinculats al manga.

La 23a edició del Saló es durà a terme entre l'1 i el 5 de novembre al recinte de Fira Barcelona Montjuïc, on al juny té lloc el Sónar de Dia. Aquest any el saló disposarà de 75.000 metres quadrats, 5.000 més que en l'edició anterior. Tot i això, Santamaria subratlla que aquest es-

pai no és suficient per donar resposta a la demanda del saló, que l'any passat va batre rècord d'assistents amb 142.000 visitants, i insisteix en la necessitat de traslladar-se a Gran Via 2, on es fa el Sónar de Nit. "No podem permetre que la gent es quedi sense venir perquè no hi cap, això genera frustració. Hem de fer el saló en les condicions que es mereix", reivindica el director.

Robòtica lligada al manga

Els robots seran els grans protagonistes de l'edició d'aquest any amb l'exposició *Somien els 'mechas' amb ovelles elèctriques?*, que plasmarà els vincles del manga amb la robòtica a partir de figures com Astroboy i Mazinger Z; un *mecha* és un robot gegant tripulat. També hi haurà conferències i activitats al voltant de la innovació en aquest camp. "Tindrem robots amb els quals la gent podrà interactuar. Fins i tot



n'hi haurà un que fa origami", explica Santamaria, que avança que un dels convidats del saló serà Takano-shibata, el creador del robot terapèutic PARO. També passaran per Barcelona Robico, autora d'*El monstruo de al lado* (Norma Editorial), i Yoko Kamio, autora de *No me*

Una il·lustració de Kenneos, la creadora del cartell del Saló. KENNEOS / FICOMIC

lo digas con flores (Planeta Còmic). En l'àmbit musical, visitaran el Saló les cantants Azumi Inoue, coneguda per haver interpretat la banda sonora del film *El meu veí Totoro*, i la seva filla Yu Yu. Segons Santamaria, aquest serà "el Saló del Manga més ambiciós de la història, tant qualitativament com quantitativament". El nombre de tallers i activitats també s'amplia respecte a edicions anteriors amb la intenció que els visitants "no només vinguin a veure el Saló, sinó que participin i toquin la cultura japonesa".

El 23è Saló del Manga retrà un homenatge a la *mangaka* Victoria Chamizo, coneguda artísticament com a Kenneos, que va morir l'any passat. Kenneos és l'autora del cartell del saló d'aquest any i la seva obra es podrà veure en una mostra antològica. També es dedicarà una part del recinte a *L'esperit del Japó*, un espai centrat en la cultura, les tradicions i l'espiritualitat. En l'àmbit gastronòmic, l'arròs serà el tema estrella de les propostes alimentàries i es potenciarà la fusió entre la cuina catalana i la japonesa. Avui el Saló del Manga ha posat a la venda 120.000 entrades anticipades. —