

JOSEP PONS

El director musical del Liceu va agrair ahir la distinció com a doctor honoris causa de la UAB amb un discurs sobre la seva vida en tres moviments.

Qui soc, com soc i què faig

MARTA CERVERA
Barcelona

El mestre nascut a Puig-reig el 1957 va oferir un interessant discurs d'agraïment on va resumir la seva trajectòria i el seu treball en tres apartats – qui soc, com soc i què faig –, com si es tractés de tres moviments d'una partitura. La cerimònia, anul·lada l'any passat per la pandèmia, es va celebrar a l'auditori de la Facultat de Filosofia i Lletres i va ser la primera de forma presencial a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) aquest any. Va estar presidida pel rector de la UAB, Javier Lafuente, i va comptar amb Frances Cortés,

catedràtic de Musicologia de la UAB, com a padrí del nou doctor de la institució.

En el *Qui soc*, Pons va repassar els seus orígens musicals i el seu pas per l'Escolania de Montserrat, on va entrar amb 10 anys i en va estudiar quatre, fins a la seva primera experiència com a director musical al capdavant de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. «La imaginació era el nostre pa de cada dia», va recordar. També el seu compromís per desenvolupar la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, un projecte pioner llavors



Josep Pons, ahir, durant el seu discurs a la UAB.

i fonamental avui; la seva feina durant 10 anys amb l'Orquestra Ciutat de Granada i amb el Cor i Orquestra Nacionals d'Espanya durant dos lustres més, i la seva tornada a Barcelona per fer-se càrrec de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, «per portar al millor nivell possible els cossos estables musicals de la casa.

Màgia, honestedat i compromís

El segon moviment, *Com soc*, el va dedicar al seu credo com a creador. «Crec en la necessitat de l'art, sempre, i més en el període que ens toca viure. L'art és «l'únic re-

mei que ens pot deslliurar de dualismes simplificadors». I va parlar també de «la màgia de l'art i de la música», que «comença on acaben les paraules i ens diu coses de manera absolutament directa i diàfana». I va acabar parlant de «l'honestedat i el compromís com a pilars que em permeten ser i no semblar que soc».

L'últim moviment, *Què faig*, va tenir molt de classe magistral de direcció d'orquestra. «Si volem que la direcció es converteixi en transcendent i ultrapassi el mer entreteniment, aquest procés de projecció ha de fonamentar-se en

l'honestedat, en el sentit ètic, en el qüestionament constant –va dir–. I quan hi arribem, haurem de preguntar-nos quant hi ha de l'obra, quant del compositor i quant del director». I Pons va criticar l'«allunyament que s'ha anat produint entre intèrprets i directors al llarg de la història» i el poder que han anat acumulant aquests últims. «Un bon director ha d'ajudar a distingir entre realitat i raó musical, ser un *trainer* en els assajos i un *performer* el dia del concert» i, com un bon metge, saber diagnosticar problemes i receptar solucions. ■

ESTRELLES A BARCELONA

Al certamen, que se celebrarà entre el 15 i el 23 d'abril, també hi aniran, entre d'altres, Fernando Trueba, Javier Cámara, Clara Lago i Karra Elejalde.

Johnny Depp i Isabelle Huppert assistiran al BCN Film Fest

EL PERIÓDICO
Barcelona

Els actors Johnny Depp i Isabelle Huppert figuren entre els convidats que assistiran presencialment a la pròxima edició del BCN Film Fest, que tindrà lloc a Barcelona entre el 15 i el 23 d'abril. A més, el certamen va anunciar ahir que també visitaran la mostra Fernando Trueba, Javier Cámara, Fernando Colomo, Clara Lago, Toni Acosta, Karra Elejal-

de, Kiyoshi Kurosawa, Carmen Chaplin, Marta Buchaca, Quim Àvila i David Selvas, entre d'altres. En la cinquena edició del Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN Film Fest), Johnny Depp i Andrew Levitas presentaran *El fotógrafo de Minamata*; Isabelle Huppert i Jean-Paul Salomé, *Mamá María*; Fernando Trueba i Javier Cámara, *El olvido que seremos*; Steven Bernstein, *Last call*; Mariana Barrasi i Clara Lago, *Crónica de una tormenta*, i Fernando Colomo,

Karra Elejalde, Toni Acosta i Quim Àvila *Poliamor para principiantes*. Els directors Kiyoshi Kurosawa (*La mujer del espía*), Massoud Bakhshi (*Yalda, la noche del perdón*) i Philippe Falardeau (*Sueños de una escritora en Nueva York*) hi participaran de forma telemàtica, així com el director Nicolas Winding Refn (*Demasiado viejo para morir joven*, *Drive*, que finalment no podran viatjar a Barcelona a causa de la pandèmia, però es mantindran les activitats previstes de forma virtual.

La cinquena edició del BCN Film Fest, que aquest any concedeix el seu premi d'honor a la productora Isona Passola, es desenvoluparà als Cines Verdi, l'Institut Francès, el CaixaForum i Casa Seat. L'organització ha assegurat que complirà totes les mesures sanitàries i de seguretat i el màxim d'aforament previst que marqui la llei en el moment de la celebració del festival. ■

23è Festival Internacional de Curtmetratges i Animació de Barcelona

22 de març - 22 d'abril

Online a Filmin i Festhome TV

mecalbcn.org
tv.festhome.com
filmin.es

elPeriódico