

CINE PROJECTE



JOAN GÓMEZ

L'equip de productors de la pel·lícula, amb el director artístic, el lleidatà Josep Rosell, ahir a l'estany d'Ivars i Vila-sana.

El 'Segon origen' avança

Els productors de la pel·lícula pòstuma de Bigas Luna visiten localitzacions a Lleida || El film es rodarà a l'estiu, amb el Magical com a centre d'operacions

J.B.
| LLEIDA | L'adaptació cinematogràfica de la novel·la *Mecanoscrit del segon origen*, de Manuel de Pedrolo, segueix el seu curs malgrat la desaparició dissabte passat de Bigas Luna. La millor prova d'això és que l'agenda per preparar la pel·lícula no s'ha alterat. Així ho van confirmar ahir els coproductors del film, que van visitar Lleida per ultimar les localitzacions de cara al rodatge aquest pròxim estiu. A l'equip, encapçalat pel lleidatà Carles Porta i el director artístic Josep Rosell, només hi va faltar una persona. I és que el mateix Bigas Luna tenia previst acompanyar-los ahir per l'estany d'Ivars i Vila-sana, el pantà d'Utxesa, la ciutat de Lleida i el Magical a Gardeny. Oscar Rodríguez, productor executiu d'Antàrtida Produccions, va assegurar que "la mort de Bigas Luna ha representat una gran pèrdua humana i creativa i un cop devastador per a aquest pro-



LLEONARD DELSHAMS

Els responsables del film, ahir als antics quaters de Gardeny.

jecte, però estem animats a seguir endavant amb la pel·lícula, cosa que serà un repte encara més bonic". "Bigas Luna ha deixat enllestit el guió i tot el concepte de rodatge de les escenes, de manera que ara busca-

rem donar continuïtat a tot aquest treball amb un nou director que doni una línia continuïsta al projecte respectant la tasca del mateix Bigas Luna", va confirmar Rodríguez. Els coproductors internacionals Jean-Luc van

Damme, de la belga Banana Films, i Christine Alderson, de la britànica Ipso Facto, també van donar el vistiplau al projecte. Alderson va explicar que al llegir la novel·la es va "enamorar" del projecte de *Segon origen*, "una història entre dos persones, amb valors i missatges molt humans i, per tant, molt universals, que es podrà traslladar fàcilment al mercat internacional". El Magical es convertirà en centre d'operacions per al rodatge, amb platós interiors i tallers d'*atrezzo*, i amb exteriors als antics quaters de Gardeny, que es convertirà en platós exteriors on es reproduirà una comissaria de policia destruïda.

La notícia, a Lleida Televisió



Vegeu el vídeo al mòbil amb el codi.



LLENGUA

Presenten avui a la UdL un diari digital en occità

| LLEIDA | L'aula 2.27 de l'edifici del Rectorat de la Universitat de Lleida acollirà avui a les 11.30 hores la presentació del diari digital *Jornalet. Gasetta occitana d'informacions*, un mitjà de comunicació que acaba de celebrar el primer aniversari. L'acte, dirigit a estudiants d'occità de la UdL, també està obert al públic en general.

MÚSICA

El Petit de Cal Eril, al cicle 'Pop a prop' i el festival Circ Cric

| BARCELONA | El cantautor lleidatà Joan Pons, *El Petit de Cal Eril*, continua de promoció amb el seu nou treball discogràfic, *La figura del buit*, amb dos actuacions previstes al cicle *Pop a prop*, aquest divendres al bar musical Els Pagesos de Sant Feliu de Llobregat, i el pròxim 18 de maig a la quarta edició del festival Circ Cric, al parc natural del Montseny.

MÚSICA

Bunbury comença la gravació del seu nou disc

| MADRID | Enrique Bunbury va anunciar ahir a través de Facebook i Twitter la seua tornada als estudis de gravació per preparar un nou disc que encara no té data de sortida ni títol definitiu. El passat 1 d'abril va començar el procés de creació d'aquest nou àlbum, el primer en tres anys amb temes propis, per a la qual cosa Bunbury s'ha traslladat a Los Angeles.

PATRIMONI MUSEU DE LLEIDA

Les talles de les Avellanes i Saidí, novament juntes

| LLEIDA | Tècnics del Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat van traslladar ahir l'escultura gòtica de la Mare de Déu de Saidí al Museu de Lleida, on estarà exposada davant de la Mare de Déu de les Avellanes fins a mitjans de maig. La talla de pedra policromada va ser enviada el passat mes de febrer al centre restaurador per ser sotmesa a una neteja després de més de 25 anys d'estralls causats per la pols i el fum d'espel-

mes a l'església de Sant Llorenç, on s'exposa al culte. El públic podrà tornar a veure a partir d'avui aquesta escultura *enfrentada* a la marededéu de les Avellanes, una talla adquirida en subhasta per la Generalitat i dipositada al Museu de Lleida des del desembre. Les dos figures, datades del segle XIV, estan atribuïdes al taller del mestre Bartomeu de Robió. A finals de maig, la talla de Saidí tornarà a l'església de Sant Llorenç.



ITMAR FABREGAT

La marededéu de Saidí, a la dreta, torna a exposar-se al Museu de Lleida davant de la de les Avellanes.