



UVA PROYECTO LÁGRIMAS NEGRAS

UN TAPIZ TEJIDO POR MUJERES CONTRA LA ESCLAVITUD SEXUAL

A. F. VALLADOLID

Utilizar el arte como una herramienta de transformación social y como una manera de alzar la voz contra la esclavitud sexual. Este es el fin que la Asociación Arte y Concienciación Social persigue con sus acciones y con su último proyecto, un tapiz que bajo el nombre *Lágrimas Negras* se exhibe desde ayer en el vestíbulo de la facultad de Filosofía Letras y donde permanecerá hasta el próximo día 28 para «remover conciencias partiendo de una creación artística co-

lectiva», señala Alejandra Corral, su impulsora.

Un total de 2.246 mujeres de 46 países con edades comprendidas entre los 8 y los 90 años -algunas con importantes minusvalías- han colaborado en el proyecto *Lágrimas negras*, tejiendo durante más de un año pequeños cuadrados de tela para formar un tapiz de más de 14 metros para denunciar de una manera simbólica la esclavitud sexual que a diario sufren miles de mujeres en el mundo.

El centro del tapiz lo ocupa una mujer «con el corazón parado de dolor que llora lágrimas negras», explica Corral, quien añade que el objetivo es tratar de generar «un gran impacto social» y que los ciudadanos se conciencien de la cantidad de mujeres que a diario son víctimas de la explotación sexual. El tapiz recala este mes en la Facultad de Filosofía y Letras y en las próximas semanas se mostrará en otras ciudades de España y de Europa. Posteriormente, el tapiz será



Ana Almarza, Milagros Alario, Alejandra Corral, Yolanda Feal y Gema Martín. LOSTAU

subastado y el dinero que se recaude irá destinado íntegramente al Proyecto Esperanza y a la Funda-

ción Amaranta, que luchan contra la trata de mujeres y niñas, tanto en España como en Asia.