

# CULTURA

AUDITORIO CON EL CHELISTA STEVEN ISSERLIS COMO SOLISTA

## LA OSCYL, DE LA NOCHE A LA LUZ CON LOS MAESTROS RUSOS

«La obra de Shostakovich es densa y oscura y la de Rachmaninov, demasiado bella», dice Ilyich Rivas

**AGUSTÍN ACHÚCARRO** VALLADOLID  
«Soy una dicotomía viviente, si veo un partido de fútbol lo adoro totalmente, quiero ser futbolista, y si estoy leyendo *Werther* de Goethe me meto en ese mundo, por eso no tengo respuestas concretas, pues la vida no es así». Palabras de Ilyich Rivas, que nació en Venezuela en 1993, se formó en EEUU y a los nueve años ya estaba dirigiendo. Ahora vive en Londres, desde hace cinco años dirige habitualmente en Europa, ama la música de Brahms y Schumann, y piensa que se vio abocado a ser director. «En mi caso mi abuelo fue director, mi padre es director, así que en realidad no tuve otra opción, dirigir forma parte de mi vida cotidiana y casi ni ahora lo considero un trabajo».

Extrovertido, locuaz, está deseando dirigir a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y a un chelista solista «del nivel de Steven Isserlis», lo que hará hoy y mañana en el Auditorio de Valladolid. «Con la OSCyL me siento muy impresionado por su positivismo, por sus ganas de trabajar». Lo que le ha llevado en síntesis a centrarse principalmente «en la articulación en el *Concierto para violonchelo N°2* de Shostakovich, para lograr que las distintas secciones toquen con la misma dinámica y vehemencia». «Con la *Sinfonía N°2* de Rachmaninov lo primordial es la belleza lírica, y esto lo digo no solo por su evidente melodía sino porque las partes rítmicas si no llevan por dentro una línea melódica se pierde el propósito del compositor», explica a este diario.

Al margen del *Scherzo capric-*



El director de orquesta Ilyich Rivas posa en Valladolid. J. M. LOSTAU

cioso de Dvorák, a Rivas le fascina el choque entre las otras dos obras del programa. «Me parece maravilloso el contraste entre la obra de Shostakovich, tan densa y oscura, pues aunque cuando la escribió Stalin ya estaba muerto, permanecía su sombra, que puede ser aún peor, y la Sinfonía de Rachmaninov, de la que yo digo que su único problema es que es demasiado bella».

Rivas sabe que su juventud y su incipiente fama es un arma de doble filo. «Todos los grandes direc-

tores del XX dirigían buenas orquestas cuando eran jóvenes, pero ahora hay un bombardeo mediático que hace esto evidente y además hay una generación que está terminando, y entre los 50 y 60 años hay muy pocos directores», explica.

### BATUTA TITULAR

Dice no verse aún como director titular: «Llegaré, quizá en uno o dos años, ahora vivo la etapa de aumentar mi repertorio y conocer orquestas» y se escabulle al plan-

tearle la posibilidad de serlo con la OSCyL. «Esta orquesta es extraordinaria, quizá para empezar sería mejor alguna de un perfil más bajo...», pero esto choca con mi idea de vivir el momento».

Es Ilyich Rivas un director que reclama vivir el presente: «Todos tenemos ambiciones, pero creo que es de las cosas más dañinas que existen, así que vivo el momento, disfruto con él, sin olvidar que deseo dirigir con las grandes orquestas, pero dejando que todo transcurra a su tiempo».

### CICLO LÍRICO

## AMIGOS DE LA ZARZUELA, EN ZORRILLA Y CALDERÓN

VALLADOLID  
Amigos de la Zarzuela cierra noviembre con dos espectáculos en los dos grandes teatros de la ciudad.

El próximo sábado, la asociación que preside Pedro Zamora lleva a escena *La verbena de la Paloma*, el clásico de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón, autor del libreto y de la música, respectivamente. Será en el Teatro Zorrilla, a las 19.30 y a las 22.00 horas. Sobre las tablas, con la dirección musical de Dorel Murgu y escénica de Félix Fradejas, actuarán el coro, los solistas y la orquesta lírica titular de Amigos de la Zarzuela, que contarán con las colaboraciones del barítono madrileño Antonio Torres y del bailarín vallisoletano Guillermo Escudero. Fradejas es el responsable de la compañía Ghetto 13-26.

El día 30, esta vez en la Sala Delibes del Teatro Calderón a partir de las 20.00 horas, Amigos del Teatro celebrará un concierto extraordinario con sus coros y solistas, y con la participación especial del cantante local Alfonso Pahino. Interpretarán pasajes de *Los sobrinos del capitán Grant*, de Fernández Caballero; *La Gran Vía*, de Chueca; *La rosa del azafrán*, de Romero; y *Las bribonas*, de Calleja Gómez.

Aprovecharán la velada para hacer la entrega del Premio 'Lira de Oro' 2013 a la directora del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE, María Luz González Peña, para distinguir a dos miembros del coro y para nombrar socio de honor al productor y gerente del Teatro Zorrilla Enrique Cornejo.

### UVA PROYECTO LÁGRIMAS NEGRAS

## UN TAPIZ TEJIDO POR MUJERES CONTRA LA ESCLAVITUD SEXUAL

**A. F. VALLADOLID**  
Utilizar el arte como una herramienta de transformación social y como una manera de alzar la voz contra la esclavitud sexual. Este es el fin que la Asociación Arte y Concienciación Social persigue con sus acciones y con su último proyecto, un tapiz que bajo el nombre *Lágrimas Negras* se exhibe desde ayer en el vestíbulo de la facultad de Filosofía Letras y donde permanecerá hasta el próximo día 28 para «remover conciencias partiendo de una creación artística co-

lectiva», señala Alejandra Corral, su impulsora.

Un total de 2.246 mujeres de 46 países con edades comprendidas entre los 8 y los 90 años -algunas con importantes minusvalías- han colaborado en el proyecto *Lágrimas negras*, tejiendo durante más de un año pequeños cuadrados de tela para formar un tapiz de más de 14 metros para denunciar de una manera simbólica la esclavitud sexual que a diario sufren miles de mujeres en el mundo.

El centro del tapiz lo ocupa una mujer «con el corazón parado de dolor que llora lágrimas negras», explica Corral, quien añade que el objetivo es tratar de generar «un gran impacto social» y que los ciudadanos se conciencien de la cantidad de mujeres que a diario son víctimas de la explotación sexual. El tapiz recala este mes en la Facultad de Filosofía y Letras y en las próximas semanas se mostrará en otras ciudades de España y de Europa. Posteriormente, el tapiz será



Ana Almarza, Milagros Alario, Alejandra Corral, Yolanda Feal y Gema Martín. LOSTAU

subastado y el dinero que se recaude irá destinado íntegramente al Proyecto Esperanza y a la Funda-

ción Amaranta, que luchan contra la trata de mujeres y niñas, tanto en España como en Asia.